



# So Yoon Lym

## —— 視覺藝術家記錄編髮輝煌時代 ——

蜿蜒扭曲的貼頭辮，在頭頂上刻畫出迷宮般錯綜的線條，又恰似地表的山脊與河谷，猛一看不禁以為是哪裡空拍圖。這幅俯視角度的素描畫作，出自視覺藝術家 So Yoon Lym 之手。

文 · 周信潔 Angel 圖 · So Yoon Lym

「以抽象的手法，模糊了頭髮的本質，模擬出近似地質學地圖般的輪廓。」 So Yoon 如此形容這組名為「The Dreamtime」的作品。

### 用相機與畫筆 將編髮的美麗永久保存

「作品中的主角都是我在學校的學生，他們認識我、了解我正在做的事，因此很願意讓我拍照，甚至還會主動來找我！」然而，在美國，肖像權可能會引起很嚴重的法律問題，因此 So Yoon 為了減少辨識度，採用由上往下的角度拍攝，沒想到這個角度卻意外地捕捉了髮辮迷人的輪廓線條。

So Yoon 在美國紐澤西州帕特森市的 John. F Kennedy 高中擔任藝術主任，在 2001 至 2008 年的期間，受到嘻哈流行文化的影響，學生們紛紛仿效饒舌歌手 Snoop Dogg 或 NBA 球星 Carmelo Anthony 的編髮造型。

非裔種族的背景賦予了髮辮很深的文化意義，So Yoon 在這些編髮美麗的線條裡看見了文化傳承，也看見了南北戰爭之前，黑人變賣為奴的堅毅精神，深受吸引的她便決定用相機將這些編髮記錄下來。

原本只想把它們當作私人收藏，沒想到卻在一場縣立社區大學舉辦的藝術教師聚會中，讓這些作品有了掛上牆面的一天。

在這場聚會裡，主辦單位希望參與的藝術教師能提供他們的創作作品，大部分的人選擇展示教學成果，但 So Yoon 突發奇想，把這些受到學生啟發的作品展示出來，更象徵著她這麼多年深耕藝術教學的心血結晶，而這組作品不只在現場引起熱烈好評，也瞬間引起藝術界的注意，讓 So Yoon 接到不少展覽邀約和採訪。

### 手繪線條更能清楚加深髮辮與頭皮間的對比

看似相片的作品其實是 So Yoon 耗費極大心力，一筆一畫描繪出來的畫作，透過三種不同的濾鏡效果沖洗相片，So Yoon 利用黑白兩色凸顯了髮辮的輪廓線條。在成功展出後，So Yoon 再次執起畫筆，重新繪製了更精細、更大幅的畫作。「我從來都不是現實主義畫派，但是這一次，我希望能真實的呈現髮辮應有的樣貌。」



### 是編髮 是地圖 也是傳承

「當我為這組作品命名為 The Dreamtime 時，我想到的是澳洲傳統的吟唱地圖 Songlines。」在沒有地圖記錄路線時，老一輩的澳洲人會透過 Songlines 把一路上會經過、看見的地理景致寫進歌裡，就這樣一代又一代的留傳下去。「在我的 The Dreamtime 裡面也是傳遞著同樣的概念，只是我把地圖畫進了髮辮裡，透過髮辮描繪出崎嶇的道路和蜿蜒的河谷，也許是我生長在肯亞和烏干達的童年時光也給了我不少影響，讓我了解自然與藝術密不可分的關係。」

就如同 Songlines 的傳承一樣，編髮的技巧也是一代傳一代的延續至今，很奇妙的，So Yoon 曾問過學生們誰幫他們編髮，獲得的答案竟然都是家人、女友、鄰居等親近的人，竟沒有一人是在髮廊完成！

### 慶幸自己保存了這美好時代

隨著嘻哈饒舌的流行文化退燒，學生們也不再流行編髮，在近期的一兩次創作中，So Yoon 嘗試了自己擔任 model，她害羞的表示，「我不太敢帶著我的編髮出門，對於旁人的注目我會不自在，而且我也不想讓我的作品被搶先曝光。」對於編髮的流行趨勢不再，So Yoon 坦言自己有點感傷，卻也十分慶幸在過去幾年內，能有機會透過底片和畫筆把這股風行一時的記錄下來。

